

Time-based объект, текст

Тело — работа о невозвратности прикосновения, как физического, так и ментального. Это time-based объект, представляющий собой женское тело. Его очертания сглажены и унифицированы, но содержат характерные черты лица и фигуры, в которых можно узнать автора. Таким образом, художник аннулирует оппозицию «общее — частное» и идёт дальше к оппозиции «общественное — личное». Каждый посетитель выставки может прикоснуться к телу, снимая с его поверхности пигмент, изменяя тем самым структуру и внешний вид объекта.

Частью работы также является текст о форме, её выборе и значимости.



ТЕЛО
Анна Лялина

Человек в системе координат

Кто вы? Что вы ищете? Что хотите увидеть и что понять? Я сама отвечаю на эти вопросы про себя в каждой новой локации, в каждом новом отрезке времени. Я, как современный человек, ищу веры. Популярность йоги, эзотерики, православия обусловлен предложением картины мира, истинности. Мы все немного дезориентированы нравственными принципами и предлагаемыми массовым аудиовизуальным контентом моделями поведения. Нам хочется увидеть, осознать что-то устойчивое. Нам нужен объект или понятие, внятное, имеющее свои границы и координаты. Пока мы сами не станем таким телом, мы чувствуем эту потребность, чтобы двигаться, а затем снова, чтобы двигаться дальше в поисках другой устойчивой точки в системе координат. Потому что в космосе движение невозможно. А тяга к нему — природная склонность всего живого.

Объектное искусство

«Объектное», «объективированное», «объективное» искусство. Предмет материального мира, в отличие от цифровых медиа, не утратил нашего доверия. Объект — вещественное доказательство художественного высказывания. Ролан Барт указывал на доказательность как нозму фотографии. На мой взгляд, это время ушло. Фотография сама отказалась от доказательности взамен на возможность менять окружающую реальность, творить её. Если мне предложат увидеть фотографию человека, его видеозапись, скульптуру, проекцию или обстановку, в которой он жил, я выберу набор предметов. Этот метод познания сегодня кажется мне более достоверным и полным. Часто, взглянув на объект, можно судить о материалах, из которых он создан, и даже способе его изготовления. И в искусстве я выбираю предметное. Я доверяю части реального мира, которую не подвергаю сомнению. У меня нет вопросов к предмету, насколько полно или корректно в нём запечатлена реальность. Объект — сам по себе часть этого мира.

Тело

Особенный интерес я испытываю к объектам, существующим не только в пространстве, но и во времени. Им свойственно бытие, и если оно не воспроизводимо, то соприкасается с нашей природой. С «Телом» я чувствую родство. «Тело» — это объект, имеющий свои координаты в пространстве и времени, обладающий ярко выраженным перформативным характером. «Тело» имеет начало и конец, развивается на глазах у публики и под её воздействием. В этом процессе заложено внятное художественное высказывание. Являясь time-based объектом, частью материального мира, тело изменяется здесь и сейчас в настоящем и современном, проходя полный жизненный цикл, который невозможно воспроизвести в точности. Тело позволяет мне совершить перформанс, избегая личного присутствия, столкновения с публикой и прямого с ней взаимодействия.